



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Информационно-просветительский проект
«Наш краеведческий музей. Перезагрузка»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

ДЛЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
И КРАЕВЕДЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЙ

по организации краеведческой работы в рамках
Всероссийского конкурса семейных
рекламных видеороликов о краеведческом музее
своего города (посёлка, села)

«#ЯмояРодина»

г. Москва, 2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|---|
| Введение..... | 3 |
| Гражданская идентичность как базовая ценность воспитания, способы её формирования в учебно-воспитательном процессе..... | 4 |
| Гражданская идентичность как базовая ценность воспитания, способы её формирования в учебно-воспитательном процессе..... | 6 |
| Системно-деятельностный подход в современном воспитании..... | 8 |
| Краеведческий музей и историческое краеведение как воспитательные ресурсы..... | 9 |

ВВЕДЕНИЕ

Настоящие методические рекомендации подготовлены общероссийской общественной организацией «Национальная родительская ассоциация социальной поддержки семьи и защиты семейных ценностей» (НРА) в рамках реализации проекта «Наш краеведческий музей. Перезагрузка».

Методические рекомендации адресованы руководителям образовательных и краеведческих организаций вне зависимости от организационно-правовой формы и ведомственной принадлежности.

Цель методических рекомендаций – совершенствование системы патристического воспитания молодежи через организацию всероссийского семейного конкурса, направленного на изучение истории семьи и родного края путём подготовки видео-роликов о краеведческих музеях.

Задачи методических рекомендаций:

- разъяснение, содействие организации краеведческой работы в рамках Всероссийского конкурса семейных рекламных видеороликов о краеведческом музее своего города (посёлка, села) «#ЯмояРодина» (далее – Конкурс);

- вовлечение родителей и детей в совместную деятельность по изучению истории семьи, рода, малой Родины, выдающихся земляков;

- популяризация и продвижение краеведческих музеев в регионах страны через использование современных форматов и информационных технологий;

- возрождение интереса к краеведению среди молодежи и семей с детьми;

- совместное исследование всей семьёй истории и культуры родного края;

- выявление интересных фактов и необычных вещей, семейных реликвий-документов.

Суть Конкурса. Информационно-просветительский семейный конкурс, направленный на повышение интереса к посещению краеведческих музеев среди молодежи.

Участники Конкурса изучают краеведческий музей в конкретном населенном пункте, ищут то, что может «зацепить» молодежь, разбудить интерес к краеведению, истории малой родины, и в доступном, увлекательном, понятном для подрастающего поколения формате ролика для Youtube и Instagram, готовят короткий видеоролик – презентацию музея. После чего размещают ролик у себя на личных аккаунтах в социальных сетях и направляют ссылки на размещенные материалы вместе с исходниками в адрес оргкомитета. Продолжительность видео-ролика должна составлять не более 3 минут. Ролик должен быть размещен в сети Интернет, ссылка на размещение является необходимым элементом конкурсной заявки Участника.

Для участия в Конкурсе участнику необходимо пройти по ссылке <https://clck.ru/NDKby> с 15 апреля 2020 г. по 25 сентября 2020 года, которая также размещена на сайте NRA-RUSSIA.RU и совершить следующие действия, и на информационном модуле конкурса NASHMUSEUM.COM, заполнить форму Заявки Участника в электронной таблице, прикрепить заполненный отсканированный файл «Согласие на обработку персональных данных», прикрепить Конкурсные материалы (видео и ссылку на размещение видео в сети Интернет) (название файла должно содержать ФИО заявителя). Количество работ, представленных одним участником, не ограничивается.

На первом этапе Организационный комитет проводит первичную оценку представленных материалов на предмет соответствия настоящему Положению и комплектность.

На втором этапе оценку конкурсных работ участников проводит Экспертное жюри Конкурса. Работа оценивается по бальной системе.

На третьем этапе осуществляется формирование итогового рейтинга с учетом интерактивного голосования видеороликов пользователями Интернет-ресурса конкурса NASHMUSEUM.COM по системе «нравится» или

«Like» с суммированием общего количества голосов.

Победители Конкурса награждаются дипломом, подписанным представителем Организатора Конкурса, а также иными наградными материалами на Торжественной церемонии.

Лучшие видеоролики будут размещены на сайте Национальной родительской ассоциации, на личных аккаунтах участников конкурса в социальных сетях Instagram, Vkontakte и Facebook, информационном модуле проекта в сети Интернет, на личных аккаунтах участников конкурса в социальных сетях Instagram, Vkontakte и Facebook

По результатам Конкурса будет сформирован каталог из 30 лучших видео-роликов краеведческих музеев, который будет направлен в регионы РФ для распространения опыта.

Итоги Конкурса размещаются на информационном модуле проекта в сети Интернет NASHMUSEUM.COM, сайте Национальной родительской ассоциации <https://nra-russia.ru/>, онлайн центре информационной поддержки родителей <https://ruroditel.ru/>, в профильных группах в социальных сетях.

Критерии оценки работ Конкурса #ЯмояРодина.

1. Степень влияния видеоролика повышения интереса к краеведческим музеям, интереса к краеведению, истории малой Родины.

2. Степень доступности, увлекательности для подрастающего поколения видеоролика.

3. Степень вовлечения родителей и детей в совместную деятельность по изучению истории семьи, рода, малой Родины, выдающихся земляков.

4. Полнота и качество видео-материалов, представленных на конкурс.

5. Культура оформления материала, грамотность конкурсных материалов.

6. Креативность, логика изложения, содержательность конкурсных материалов.

7. Возможность тиражировать материалы, использовать в семейном и школьном воспитании.

ГРАЖДАНСКАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ КАК БАЗОВАЯ ЦЕННОСТЬ ВОСПИТАНИЯ, СПОСОБЫ ЕЁ ФОРМИРОВАНИЯ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

*Если вдруг мы с тобою когда-нибудь
Позабудем родительский дом,
То не будем искать оправдания —
Оправдания мы не найдем.*

М. Рябинин.

Понятие «идентичность» пришло в педагогику из психологии развития личности. Идентичность — это свойство психики человека в концентрированном виде выражать для него то, как он представляет себе свою принадлежность к той или иной группе или общности.

В процессе становления личности формируются разные виды социальной идентичности: половая, возрастная, этническая, гражданская, религиозная, профессиональная, политическая и другие. Самоидентификация происходит как через самопознание, так и через сравнение с тем или иным человеком, как воплощением присущих определенной группе или общности свойств.

Федеральный государственный образовательный стандарт в числе главных приоритетов поставил перед школой задачу формирования основ гражданской идентичности обучающихся. Для того, чтобы успешно работать над формированием гражданской идентичности, нужно ясно понимать, что стоит за этим понятием.

Гражданская идентичность — индивидуальное чувство принадлежности человека к общности граждан конкретного государства, способное объединить их, независимо от национальной и религиозной принадлежности, политических убеждений, социального положения, в единую гражданскую нацию, представители которой осознают связь собственной судьбы с благополучием и развитием страны. В России это осознание того, что «я — гражданин России».

Проблема гражданской идентичности в современном мире актуальна для любого общества. Способы ее решения можно условно разделить

на две группы: внешние и внутренние. К внешним относится деятельность государственных институтов, которые вырабатывают, формулируют и задают обществу некую «сверхзадачу» (идея служения Родине, идея защиты отечества и т.д.). Внутренними факторами являются личностные характеристики самого человека.

Поскольку в школе сосредоточена не только интеллектуальная, но и гражданская, духовная и культурная жизнь детей, то одной из основных задач школы должна стать задача формирования гражданской идентичности, гражданского воспитания школьника. Но эффективное воспитание гражданина и патриота своей страны невозможно и без участия семьи. Гражданская идентичность является основой группового самосознания, залогом стабильности государства.

По мнению специалистов, много лет осуществляющих деятельность в сфере гражданского образования, комплекс гражданских качеств детей и подростков представляет собой сложную систему. Она может быть охарактеризована, как совокупность компонентов, которые необходимо сформировать у учащихся:

КОГНИТИВНЫЙ — знание о принадлежности к данной социальной общности;

ЦЕННОСТНО-СМЫСЛОВОЙ — отношение к принадлежности — позитивное, негативное или амбивалентное (безразличное);

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ — принятие или неприятие своей принадлежности;

ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ — реализация своих представлений о принадлежности к данной общности в социально значимых действиях.

В рамках когнитивного компонента ученик должен знать: историко-географическое образование России (границы, географические особенности, основные исторические события); социально-политическое устройство (символика, государственная орга-

низация, государственные праздники); конституцию России (основные права и обязанности); этническую принадлежность (традиции, культура, национальные ценности), знания об этнических группах и народах России; общекультурное наследие России; ориентацию в системе моральных норм и ценностей; экологические знания (отношения к природе, здоровому образу жизни, правила поведения в чрезвычайных ситуациях).

В рамках ценностно-смыслового и эмоционального компонентов у учащегося должны быть развиты: чувство патриотизма и гордости за свою страну; положительное принятие своей этнической идентичности; межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству; доброжелательное отношение к окружающим, готовность противостоять насилию; позитивное восприятие мира, уважение семейных ценностей; моральная самооценка.

К деятельностному компоненту, определяющему условия, при которых формируются основы гражданской идентичности, можно отнести: участие в школьном самоуправлении с учетом возрастных категорий детей; выполнение норм и требований школьной жизни; умение разрешать конфликты, вести равноправный диалог; участие в общественной жизни школы.

Таким образом, можно сказать, что если у учащегося будут сформированы все эти компоненты, то он вырастет достойным гражданином своей Родины.

К наиболее распространенным технологиям формирования гражданской идентичности можно отнести:

коммуникативные (беседа, дискуссии, технология «Дебаты»);

игровые (ролевая игра, деловая игра);

социально-деятельностные (технология социальной пробы, технология коллективно-творческих дел, социальный проект).

Воспитательная беседа (педагог и дети, родители и дети) должна включать в себя морально-нравственные и гражданские аспекты, подчерпнутые из художественной литературы или из жизненных ситуаций. Педагог (родитель) должен подвести школьников к тому, чтобы они поставили себя в сходную ситуацию при выборе того или иного пути решения. Например, беседы на темы:

для младших школьников

- «Россия – моя Родина», «Знакомство с гербом и флагом России, субъекта и города проживания», «Известные земляки», «Я и моя семья» - формируют представление о своей стране, территории проживания, развивают уважение к людям, их деятельности, культуре, воспитывают азы гражданственности, патриотизма, семейного воспитания.

- «Будь смелым», «Будь вежливым», «Помогать людям» - активизируют мышление, умение решать конкретную задачу, критически относиться к поступкам окружающих, умение отличать и правильно называть смелые поступки.

для подростков

- «Что такое федерация», «Я – гражданин России», «Правовое самосознание», «Конфликты в коллективе и способы их разрешения», «Законы жизни школьного коллектива», «Мои права – мои обязанности» - формируют гражданскую и правовую культуру подрастающего поколения, его гражданские позиции. Важно научить детей знать свои права, уважать права других людей, цивилизованно решать конфликты и споры.

Диспут – (от латинского слова *disputare*, рассуждать спорить). Педагог (родитель) должен начинать диспут по гражданско-патриотической проблематике с предложения прокомментировать какой-либо факт, видео (кино) фрагмент и т. д. Развертывается диспут благодаря оценкам, аргументациям, смысловым связям с реальной жизнью, опоре на личный опыт, которым пользуются участники спора.

Например, диспут на темы: «Патриотизм среди молодежи в современной России – миф или реальность?», «Согласен ли ты с утверждением: мне все равно, кем себя считать (россиянином, европейцем, человеком мира) лишь бы жилось хорошо?» - содействует развитию чувства любви к Отечеству, причастности к его судьбе и истории, ответственности за его состояние и развитие.

Технология «Дебаты» весьма популярна сегодня и многократно встречается в педагогической литературе в рамках формирования гражданской идентичности. В дебатах участвуют две стороны: утверждающая (команда, защищающая тему общения) и отрицающая (команда, опровергающая тему). Тема общения формулируется как утверждение. Цель сторон – убедить судей (экспертов) в том, что ваши аргументы лучше, чем аргументы вашего оппонента. Судьи решают, какая из команд оказалась более убедительной в доказательстве своих позиций. Судьи заполняют протокол игры, в котором отмечают области столкновения позиций команд, указывают сильные и слабые стороны выступлений спикеров. По желанию комментируют свое решение, обосновывая его. Участие в дебатах основывается на соблюдении трех основных принципов: уважение оппонентов, честность участников дебатов, проигравших в дебатах нет. Основное назначение дебатов – обогатить образование участников и одновременно получить удовольствие от игры.

Ролевые и деловые игры. В отечественной школе все большее распространение получают ролевые игры. В отличие от деловой игры созданная ситуация здесь отличается более высоким уровнем абстрактности, а учащиеся играют определенную роль по заданным правилам. Ролевые игры возможны в самых разных формах: моделирования, учебного суда, рассмотрения моральной дилеммы и др. В ходе ролевой игры участники должны занять определенную позицию, научиться отстаивать мнение. Задачи ролевых игр могут быть определены следующим образом:

– учащиеся смогут показать умение применять полученные знания в решении поставленной задачи;

– ролевая игра дает возможность или для получения дополнительных знаний, или для выявления неосвоенных в учебном курсе вопросов;

– развиваются творческие способности при решении определенных проблем;

– учащиеся учатся занимать разные позиции, находить аргументы и формулировать взгляды в той или иной роли;

– способствует развитию навыков участия в дискуссии, сотрудничества в достижении поставленной цели;

– формируется толерантное отношение к другим мнениям.

В ролевой игре педагог может получить очень важный результат гражданско-патриотического воспитания, т.е. формирование у школьников позитивных отношений к базовым ценностям нашего общества. Однако, гарантировать достижение этого результата может только деловая игра, более сложный вид ролевой.

Одной из важных технологий формирования гражданской идентичности является «Технология социальной пробы», т.е. участие ребенка в социально значимых делах, организованных взрослыми. К таким делам можно отнести: участие ребенка в концертах для ветеранов; различные субботники по уборке территорий; мероприятия для воспитанников детского дома; экологические мероприятия; помощь пенсионерам; спортивные мероприятия.

Большую роль в формировании гражданской идентичности играют коллективно-творческие дела. Для грамотного осуществления коллективно-творческих дел гражданско-патриотической направленности необходима активность школьников, не зрительская, а деятельностная.

Социальный проект – одна из наиболее популярных технологий гражданско-патриотического воспитания. Это практика разного рода волонтерских и других проектов, где цели ставит педагог и включает детей

в социальную активность. Социальное проектирование — это самостоятельный выбор деятельности, который соответствует интересам и способностям ребенка. Ребенок сам несет ответственность за свой выбор. Социальный проект можно рассматривать как эффективную профориентационную работу с подрастающим поколением.

Формирование гражданской идентичности является одной из приоритетных целей ФГОС общего образования.

Система воспитания гражданской идентичности в современной школе состоит из следующих блоков.

Духовно-нравственное и ценностно-смысловое воспитание:

– формирование приоритетных ценностей гуманизма, духовности и нравственности, чувства собственного достоинства; социальной активности, ответственности, стремления следовать в своем поведении нормам морали, нетерпимости к их нарушению.

Историческое воспитание:

– знание основных событий истории Отечества и ее героического про-

шлого, представление о месте России в мировой истории; знание основных событий истории народов России, формирование исторической памяти, чувства гордости и сопричастности событиям героического прошлого, знание основных событий истории края, республики, области, в которой проживает учащийся; представление о связи истории своей семьи, рода с историей Отечества, формирование чувства гордости за свой род, семью, город (село).

Политико-правовое воспитание:

– направлено на формирование представлений учащихся о государственно-политическом устройстве России; государственной символике, основных правах и обязанностях гражданина; правах и обязанностях учащегося; информирование об основных общественно-политических событиях в стране и в мире; правовая компетентность.

Патриотическое воспитание:

– направлено на формирование чувства любви к Родине и гордости за принадлежность к своему народу,

уважения национальных символов и святынь, знания государственных праздников и участие в них, готовность к участию в общественных мероприятиях.

Трудовое (профессионально-ориентированное) воспитание:

– формирование картины мира культуры как порождения трудовой предметно-преобразующей деятельности человека; ознакомление с миром профессий, их социальной значимостью и содержанием; формирование добросовестного и ответственного отношения к созидательному труду, уважение труда людей и бережное отношение к предметам материальной и духовной культуры, созданных трудом человека;

Экологическое воспитание:

– формирование высокой ценности жизни, потребности учащихся сохранять и улучшать окружающую природную среду, обучение экологически сообразному поведению.

Важнейшим компонентом формирования гражданской идентичности является патриотическое воспитание.

ГРАЖДАНСКАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ КАК БАЗОВАЯ ЦЕННОСТЬ ВОСПИТАНИЯ, СПОСОБЫ ЕЁ ФОРМИРОВАНИЯ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

«Ребенок учится тому, что видит у себя в дому...»

*Себастьян Брант,
немецкий прозаик, поэт,
юрист XV века*

Всё начинается с семьи. Жизнь каждой семьи — это часть жизни страны. Любовь к Родине начинается с любви к отцу, маме, бабушке, деду, сестре, брату и другим близким людям. Ценности, признанные в семье и усваиваемые ребенком с первых лет имеют огромное значение для человека в любом возрасте.

«Лучшее средство привить детям любовь к Отечеству состоит в том, чтобы эта любовь была у отцов», — писал французский философ Шарль Монтескье.

Если в семье ребенок не научился с пониманием и любовью относиться к близким, а привык следовать только своим прихотям и желаниям, то, переступив отчий порог, он так же будет строить взаимоотношения со своими друзьями, коллегами и окружающими людьми.

Вот почему так важно знать, насколько успешно умеем мы справляться с такой сложной и ответственной задачей, как развитие и формирование человеческой личности.

В наше время, когда поток информации, получаемой ребенком извне, трудно проконтролировать, приобретает наибольшее значение родительский авторитет. Поэтому главным фактором успешного воспитания

гражданина и патриота в семье является гражданское поведение, нравственная чистота, дела и поступки взрослых, которые окружают ребенка.

Для чего человеку патриотические чувства? Зачем нужно воспитывать патриотизм? Ответ прост: родина нужна нам так же, как семья. Ребенку важно знать свое происхождение, как от родителей, так и от своего народа. Постепенно узнавая историю страны, особенно ее славные страницы, он будет гордиться ею, как гордится ребенок сильными умными родителями, чувствуя себя защищенным благодаря им. Если мамы и папы хотят, чтобы их дети любили свою землю, стоит начать с самих себя. Надо провести «ревизию» своих чувств к Родине, поднять из глубины души соб-

ственные теплые чувства, подумать, что есть замечательного и по-настоящему великого, на что отзывается сердце.

Это не значит, что надо надеть «розовые очки» и не замечать недостатков, которые есть в любом государстве. Однако ребенку знать о них пока не обязательно. У него должна формироваться позитивная картина окружающего его мира, без излишних страхов и неопределенности.

Как воспитать в ребенке чувство гражданской идентичности, патриотизма, любви к Родине?

Самое первое, что могут сделать родители – это познакомить ребенка с историей собственной семьи: откуда родом его предки, где жили, кем работали, чем увлекались, чего достигли и о чем мечтали. Фотографии или вещи, оставшиеся с тех времен, станут прекрасным дополнением к рассказу. Ощущение, что ты имеешь отношение к большой семье, где до тебя были заслуживающие уважения люди, наполнит душу ребенка гордостью. Не менее ценны семейные традиции, переходящие из поколения в поколение. Например, собираться всем вместе на День Победы или печь торт к большим праздникам. Когда ребенок подрастет, ему будет интересно составить вместе с родителями генеалогическое древо своей семьи (хотя бы до прабабушек и прадедушек). Судьбы наших предков – это наша причастность к судьбе страны.

В помощь родителям и в целях сохранения и формирования традиционных духовно-нравственных ценностей в российских семьях, единства семьи через составление своей родословной, коллективную подготовку исследований истории семьи и рода Общероссийская общественная организация «Национальная родительская ассоциация социальной поддержки семьи и защиты семейных ценностей» (NRA-RUSSIA.RU) ежегодно проводит Всероссийский конкурс школьных генеалогических исследований «Моя родословная». В 2020 году конкурс пройдет в седьмой раз под девизом «Навстречу 75-летию Великой Побе-

ды». Особое внимание будет уделено биографиям родственников-участников Великой Отечественной войны, тружеников тыла, «детей войны».

Большую роль в воспитании национальной идентичности играет празднование Дня Победы. Парад и торжественный салют не оставят равнодушным ни одного ребенка. Ребенку нужно пояснить, что это за торжество, но с учетом возраста. Самым маленьким достаточно сказать примерно так: «Много лет назад на нашу землю напали враги. Но наши храбрые солдаты прогнали захватчиков. Это было очень трудно, поэтому каждый год мы вспоминаем их подвиг, так мы выражаем им свое уважение».

С детьми постарше можно поговорить подробнее: рассказать о военной технике, о тружениках тыла, о смелых пионерах-героях, пойти в краевой музей боевой славы. Заострить внимание на памятниках. Например: «Смотри, вот памятная доска, на которой много фамилий написано. Ты можешь себе представить, что когда-то шли бои? Так вот, эти люди, чьи фамилии написаны на доске, сражались здесь за «наш дом» Россию. Им было страшно, но они защищали свои дома, своих родных и даже чужих людей». Нелишне добавить, что ветераны (те, кто воевал) сейчас уже очень старенькие. Их можно порадовать (например, подарить букет тюльпанов или гвоздик; написать поздравление в открытке, сделанной своими руками, о тех, кто погиб мы помним и доказательство этому «Бессмертный полк». В России есть множество легендарных памятников, посвященных героям второй мировой войны. Эти монументы можно показать ребенку в Интернете, в книге или на открытке. Визуальное впечатление важно для детей любого возраста.

С раннего возраста можно начинать воспитывать интерес к родной земле. Ребенку будет любопытно узнать, с чем связано название улицы, на которой он живет, почему и как получили свои имена его город, поселок, село или улица. И дело взрослого – рассказать об этом доступным языком.

Не менее важно поведать ребенку о знаменитых земляках и их заслугах, сходить вместе к памятникам, установленным в их честь. А можно просто показать портрет местного героя и рассказать о нем. Ребенку приятно будет ощущать, что он имеет отношение к таким людям, хотя бы тем, что живет там же, где они.

Знакомство с фольклором и народными промыслами. Красивые книжки с русскими народными сказками, хорошие мультфильмы, симпатичные традиционные игрушки – все это увлечет ребенка и поможет уважать свою страну. Какие книги, фильмы или мультфильмы будут у детей – решать родителям. Но есть такие, которые по-настоящему нужны детям. Например, сборник мультфильмов «Гора самоцветов», созданный по мотивам сказок разных народностей, населяющих Россию. Перед каждой серией – небольшая заставка, где говорится об истории и значении города или региона, из фольклора которого взята сказка. Сделано это так увлекательно и красиво, что захватывает внимание и детей, и взрослых.

Ребенок растет, и все темы, о которых говорилось раньше – родословная, история родного края и народное творчество – для него обретают глубину.

Ребенок лучше усваивает знания в игровой форме. Можно подготовить занятия с карточками-картинками: «Знакомство с гербом родного города», «Путешествие по карте», «Найди свой флаг», «Москва – столица нашей родины» и др.

Конечно, от взрослых потребуются некоторые усилия, чтобы воспитать гражданственность и патриотизм у детей, зато потом они будут поражать всех своей эрудицией. Ребенку важно положительно относиться к своей стране, гордиться ее героями, понимать, что они сделали хорошего. Так у него будут нравственные ориентиры, которые помогут определить, что такое хорошо и что такое плохо. Это вдохновляет, а также дает дошкольнику состояние внутреннего покоя и определенности.

СИСТЕМО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНЫЙ ПОДХОД В СОВРЕМЕННОМ ВОСПИТАНИИ

Принятие образовательных стандартов нового поколения изменило основную цель образовательной системы, и, соответственно, произошли значительные изменения в требованиях к педагогической деятельности учителей школ. Обязанность современного учителя заключается не только в передаче существующих знаний, но и в обучении школьников способам организовать познавательную деятельность, самостоятельно планировать учебное время, уметь практически использовать полученные знания в реальных жизненных ситуациях.

Эти задачи решаются с помощью системно-деятельностного подхода, основная идея которого заключается в том, что главный результат образования – это способность и готовность человека к эффективной и продуктивной деятельности в различных социально-значимых ситуациях.

Этот подход является психолого-педагогической основой воспитания, формирования и гражданской идентичности в образовательном процессе школы.

Системный подход – это общенаучный подход, при котором любая система рассматривается как совокупность взаимосвязанных элементов. Умение увидеть задачу с разных сторон, проанализировать множество решений, из единого целого выделить составляющие или, наоборот, из разрозненных фактов собрать целостную картину, – будет помогать не только на уроках, но и в обычной жизни. Деятельностный подход позволяет воплотить принцип системности на практике.

Реализация технологии деятельностного метода в практическом преподавании обеспечивается следующей системой дидактических принципов.

1. Принцип деятельности – заключается в том, что ученик, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает систему норм, активно уча-

ствует в их совершенствовании, что способствует активному успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей, общеучебных умений.

2. Принцип целостности предполагает формирование учащимися обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности, о роли и месте каждой науки в системе наук).

3. Принцип психологической комфортности предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание в школе и на уроках доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

4. Принцип вариативности предполагает формирование учащимися способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.

Функция учителя в рамках системно-деятельностного подхода заключается не в обучении, а в сопровождении учебного процесса:

- подготовка дидактического материала для работы;

- организация различных форм сотрудничества;

- активное участие в обсуждении результатов деятельности учащихся через наводящие вопросы, создание условий для самоконтроля и самооценки. Результаты занятий допускают неокончательное решение главной проблемы, что побуждает детей к поиску возможностей других решений, к развитию ситуации на новом уровне.

Эффективной формой системно-деятельностного подхода является социальное проектирование. В связи с необходимостью поиска новых педагогических технологий, способных реализовать задачи преобразованной образовательной системы, в настоящий момент возрождается исследовательски-проектная деятельность учащихся.

Возникновение метода проектов датируется второй половиной XIX века. Он основан на прагматических идеях Д. Дьюи, американского педагога и философа (1859 – 1952 гг.). По мнению Дьюи, обучение детей следует осуществлять на активной основе, стимулировать в учащихся личную заинтересованность приобретать знания, необходимые им в реальной жизни. Метод проектной деятельности начал развиваться в отечественной педагогике в 1905 г., группой педагогов, руководителем которой стал С.Т. Шацкий. Считалось, что проектное обучение выступает одной из вариаций развития учащихся. Но дальнейшее развитие этих идей произошло в двадцатых годах XX века. В тот период проектная деятельность тесно связывалась с комплексным изучением различных явлений. В это и следующее десятилетия советские педагоги разработали комплексные программы, среди которых были «Общество», «Труд», «Природа и человек», активно используемые в образовательном процессе. Однако в тридцатых годах ЦК ВКП(б) вынесло постановление, негативно оценивающее метод проектов, после чего он был признан ошибочным и вредоносным.

В современных условиях метод проектов является одним из самых востребованных технологий образовательного процесса. Систематическое применение данного метода позволяет реализовать центральную установку современного образования «Научить детей учиться».

Одним из интенсивных методов включения молодого поколения российских граждан в общественную жизнь является социальное проектирование.

Под социальным проектированием понимается создание моделей решения актуальных социальных проблем на основе сбора и анализа информации о причинах возникновения и характерных чертах данного типа проблем.

Социальное проектирование является ярким примером проведения общественной политики, а значит и проявления элементов гражданского общества.

Успешность и эффективность социального проектирования в школе зависят от многих факторов, важнейшими из которых являются:

- Добровольность участия в проекте;
- Оптимальное распределение времени работы над проектом;
- Эффективное распределение обязанностей между участниками проекта;
- Корректная позиция педагога;
- Поддержка проекта администрацией школы;

- Заинтересованность в результатах проектной деятельности органов власти

Работа над социальными проектами осуществляется учащимися в несколько этапов.

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ И ИСТОРИЧЕСКОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ КАК ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ

«Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого - с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. Постепенно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своей стране, её прошлому и настоящему, а затем ко всему человеческому, к человеческой культуре».

Д. С. Лихачёв

В краеведческих музеях предметы систематизируются по типам источников, коллекциям, видам материала, видам искусства, технике, назначению. Например, таким образом:

- вещевые источники;
- естественно - исторические памятники;
- археологические коллекции;
- нумизматические коллекции (монеты, ордена, медали, жетоны, знаки, плакаты, клады, бумажные деньги);
- этнографические коллекции;
- изделия из металла, дерева, керамики, тканей и др.;
- оружие, мебель и др.;
- изобразительные источники (живопись, графика, скульптура, декоративно - прикладное искусство и фотографии);
- письменные источники (рукописные и печатные документы, редкая книга и др.);
- киноматериалы и памятники звукозаписи;
- мемориальные комплексы.

Для небольших музеев возможно разделение материала на 3 - 4 группы согласно принятой классификации.

В художественных музеях музейные предметы систематизируются по видам искусства (живопись, скульптура, графика, декоративно - прикладное искусство и т.д.), материалу и технике (дерево, металл, кость, гравюра, рисунок), иногда по их назначению (мебель, нумизматика, осветительные приборы и т.д.).

Для музеев с большими художественными коллекциями можно рекомендовать следующую систематизацию музейных предметов:

- живопись;
- иконопись;
- графика (рисунки и акварели, гравюра и литография, плакаты, книги с гравюрами, прикладная графика);
- скульптура;
- архитектурные детали и фрагменты;
- декоративно - прикладное искусство (керамика и стекло, изделия из металла, изделия из дерева, кости, камня, мебель);
- нумизматические материалы (монеты, ордена, медали, жетоны, плакаты, клады, бумажные деньги);
- археологические коллекции.

В небольших художественных музеях число групп может быть уменьшено до 3 - 4:

- живопись и иконопись;
- графика и архитектурные чертежи;
- скульптура и фрагменты архитектуры;
- декоративно - прикладное искусство (мебель, ткани, фарфор и т.д.).

По установлению количества таких групп весь наличный материал музея распределяется между соот-

ветствующими разделами. Последним присваивается установленный шифр. Каждый из разделов имеет свою инвентарную книгу, снабженную шифром. Например, книга для записи живописи может иметь шифр «Ж», графики - «Г», скульптуры - «С», дерево - «Д», археологических коллекций - «А», фотографий - «Ф» и т.д. В больших музейных собраниях, где предметы разделяются по отделам, каждой группе предметов, кроме этих шифров, присваивается еще и шифр отдела. Например, картина из отдела русского искусства может иметь шифр «ОРИ/Ж». В музеях с большим количеством специальных коллекций допускается особая форма инвентарных книг для этих коллекций (например, гравюр, археологических, этнографических, нумизматических собраний, предметов художественной промышленности и др.) Форма этих книг, разработанная ранее музеем, сохраняется, если она отвечает требованиям, предъявляемым к инвентарным книгам, и утверждается директором музея.

Материалы научной библиотеки и музейного архива учитываются в соответствии с правилами специальных инструкций, изданных соответствующими ведомствами и управлениями.

В художественных собраниях музеев целесообразно иметь отдельную инвентарную книгу для художественных рам, в которой, кроме обычных сведений (размер, материал и др.), необходимо давать описание профиля рамы, а также инвентарный номер картины, к которой рама прикреплена.

Багетные рамы современного массового производства и нехудожественное музейное оборудование учитываются хозяйственной частью музея в хозяйственных инвентарях.

Преимущество в культуре народа сохраняется лишь тогда, когда социально-экономические, социокультурные и экологические знания передаются из поколения в поколение, закрепляясь на определенной территории. Выявлению и раскрытию особых черт того или иного места, объекта и персоналий, повороту в практическое русло традиций и тенденций регионального развития способствует историческое краеведение. Оно является частью исторической науки и выполняет важные функции: изучает общие закономерности развития общества, учитывая при этом многообразие локальных исторических условий, все особенности, вносимые конкретным творчеством народа.

Историческое краеведение – это и освоение местного исторического опыта, и важнейшая деятельность, нацеленная на выявление, сохранение и изучение культурного и природного наследия, а также метод исторического исследования.

Всестороннее участие в разработке и воплощении в жизнь государственных программ по восстановлению исторической среды обитания народов России обеспечивает значимость и актуальность исторического краеведения как комплексной дисциплины, основанной на принципах регионализма, комплексности и междисциплинарности.

Историческое краеведение (местная история), иными словами, “место”, “край” и прочие локусы, в смысловых границах которых и заложен феномен духовно-личностного бытия. Предметом курса “Историческое краеведение” является познание местной истории и теоретико-методическая база ее изучения, внимание локальным проявлениям истории культуры (историко-культурному наследию), методическим принципам и подходам в исследовательской практике этой сферы. Философской основой

краеведческой методологии является оппозиция “целое/часть” (Россия, регионы и локусы), а не “общее/особенное”. “Часть” имеет собственные специфические характеристики и закономерности развития, влияющие на ход истории, также, как и “целое” обладает собственными параметрами эволюции.

Концепция регионалистики обуславливает определенную проблематику. Она ориентирована на изучение локально-исторических процессов, выступающих в качестве самостоятельных проблем исторической науки (история городов, селений, усадеб, храмов и монастырей, производственных структур, центров народных промыслов, уникальных историко-культурных территорий, историко-этнических образований и т.п.) Ранее уделялось неоправданно малое внимание таким аспектам местной истории, как история дворянской усадьбы, церковные институты, городские и сельские некрополи, культура различных сословных групп (крестьянства, дворянства, купечества).

Краеведение историческое – наука и научно-популяризаторская деятельность определенной проблематики: прошлое и настоящее какого-либо «края» (чаще всего родного или места жительства) – от деревни, небольшого города, улицы, фабрики, учебного заведения и т. д. до крупного региона. Краеведение историческое – форма общественной деятельности, причем такой, к которой причастны не только ученые-специалисты, но и значительно более широкий круг лиц (преимущественно местных жителей).

По определению Д. С. Лихачева, краеведение – «самый массовый вид науки». Краеведение комплексное охватывает несколько сфер знаний: историческое (или только историко-культурное, историко-экономическое), географическое и естественное. Опирается краеведение на междисциплинарные научные связи, учитывает не только выводы научных теорий, но и первичные наблюдения житейской практики.

Для многих знакомство с краеведением начинается в краеведческом музее, где обычно имеются отделы истории и природы. Краеведение – это и освоение местного исторического опыта, и определение, исходя из локальных условий и традиций, конкретных путей в будущее. Краеведение по зову души – всегда краеведение. Постепенно выделились особые отрасли краеведения – историческое, географическое, литературное и другие сферы краеведной (или, как говорят, краеведческой) деятельности. При этом основными задачами работы краеведа остаются: просветительская, научная, памятнично-охранительная (охрана и историко-культурного, и природного наследия).

Искони знания о своем крае определяли конкретные представления об историческом прошлом, источниках его познания, особенностях явлений природы. Желание узнать то, что ближе всего, – основа интереса. Ко всему остальному и путь к пониманию этого остального, к развитию общих представлений о мире и обществе, взаимосвязи явлений и времен. Тем самым краеведение – метод познания от частного к общему, от простого к сложному, выявлению общего и особенного в прошлом и настоящем. Поэтому краеведению уделяют большое внимание и в школьном обучении (в XIX в. такой предмет называли «родиноведение»); для приобщения к таким знаниям стали привлекать произведения художественной литературы, искусства.

Краеведение воспитывает уважение к родной земле, ее природным особенностям и преданиям, исконным занятиям предков. Велико его воздействие и на разум наш, и на душу. В этом видится главный смысл слов А. С. Пушкина о любви к отеческим гробам и к родному пепелищу: «в них обретает сердце пищу». Еще в средние века возникает представление об особенностях своей, «краевой» истории и взаимосвязи ее с историей всей страны, всего народа. Это выразилось в оформлении традиций местного летописания –

составлении и переписи летописей отдельных земель (княжеств), городов, монастырей, в записи сказаний о местных замечательных событиях, местных святых и чудотворцах. С XVIII в. закрепляются уже научные основы краеведения, и в этом главенствующую роль начинает играть Академия наук. Все более осознается зависимость развития общества и от природных условий; Петр I полагал, что «историю читать без географии все равно, что ходить по улице с завязанными глазами». Организуются академические экспедиции для изучения и пространного естественно-географического описания отдельных регионов страны, рассылаются академические анкеты с разнообразными запросами о настоящем и прошлом отдельных местностей. Велика роль в формировании научных основ краеведения зодчего многих наук в России В. Я. Татищева, великого М. В. Ломоносова, Г. Ф. Миллера, обследовавшего архивы более 20 городов Сибири и написавшего после возвращения из экспедиции «Историю Сибири». Традиция тесной взаимосвязи краеведения и академической науки — характерная черта отечественного краеведения. Иначе в такой огромной стране трудно было бы вести наблюдения над ее природой, узнавать о прошлом ее многочисленных народов, получать пригодные для научной (прежде всего статистической) обработки и сопоставления данные о социально-экономическом положении различных областей государства и их культурно-исторических особенностях. И знаменательно, что первым членом-корреспондентом Академии наук стал (в 1759 г.) уральский краевед П. И. Рынков.

Со второй половины XVIII в. развивается провинциальная историография, создаются труды о прошлом отдельных областей России (выявлены факты составления таких трудов в 27 губернских и 10 уездных городах) и «путешественные записки» (как правило, с наблюдениями о памятниках истории и культуры и их судьбе), топографические описания.

Издание многотомной «Истории государства Российского» Я. М. Карамзина, а затем и составленного археографом П. М. Строевым «Ключа» к этому сочинению (именной, географический, терминологический) стало дополнительным толчком к повсеместному развитию краеведения. В 1830-х гг. образуются губернские статистические комитеты. В издаваемых ими «Губернских ведомостях» печатаются материалы и по истории края. В Вятке и во Владимире такие публикации готовит А. И. Герцен, к краеведению оказываются причастны и декабристы — так закрепляется традиция участия политических ссыльных в изучении края ссылки. В 1830—1840-х гг. возрастает интерес к изучению быта, народных верований, фольклора. Этот интерес отражается в изданиях статистических комитетов и Русского географического общества (основанного в 1845 г.), в экспедициях, анкетах. С 1880-х гг. по почину историка права и архивиста Н. В. Калачева возникают губернские ученые архивные комиссии. При содействии их и Археологического общества, по инициативе и при материальной поддержке обществу основываются местные архивы и музеи. Развивается и «церковная археология», с конца XIX в. сельским священникам предписывается составлять церковноприходские летописи. Большую поддержку краеведению оказывает земство. В начале XX в. взаимодействие региональных объединений краеведов подкрепляется методическими руководствами их работой со стороны научных учреждений и университетов. Краеведение занимает все большее место в культурной жизни и малых городов. Хотя оно оставалось неоднородным по общественно-политическим воззрениям участников, определяющую роль в нем играла либерально настроенная интеллигенция, приветствовавшая Февральскую революцию.

В 1917 г. (особенно после Октября) первоочередной задачей краеведения стала памятно-охранительная работа (сохранение памятников культуры, а иногда и целых коллекций

их в покинутых прежними владельцами имениях, домах и квартирах). В нее включились виднейшие деятели культуры в Петрограде, Москве и провинции. Возникает множество новых музеев, существенно пополняются хранилища (архивы, библиотеки, музеи). Работу краеведов возглавила Академия наук (ее неперемный секретарь С. Ф. Ольденбург — председатель Центрального бюро краеведения и главный редактор периодических изданий), с помощью Наркомпроса организуются всесоюзные, всероссийские, региональные конференции. В краеведной работе участвуют как крупные ученые старших поколений, так и начинающие путь в науку (среди них Я. М. Дружинин, А. П. Окладников, М. Я. Тихомиров). Разрабатываются важные проблемы культурологии и просветительской работы (экскурсионный метод и др.), активно вовлекается молодежь (даже школьная). Это было «золотое десятилетие» нашего краеведения. Однако с утверждением тоталитарного режима на рубеже 1920—1930-х гг. краеведы, отстаивавшие необходимость своеобразия местного развития культуры, сохранения ее памятников (прежде всего храмов, старинных усадеб) и соблюдения демократических традиций общественной жизни, были репрессированы, многие музеи закрыты (их коллекции рассредоточены или утрачены), изданное арестованными изъято из обращения. Связи краеведения с академическими учреждениями и столичными вузами фактически прекратились; тем самым был нанесен существенный урон науке. В середине 1930-х гг. жертвами террора стали и те более молодые историки, которые группировались вокруг организованной М. Горьким редакции «История фабрик и заводов». Благодаря энтузиазму отдельных учителей и преподавателей пединститутов сохранялись элементы только школьного исторического краеведения, без обращения к которому трудно было преподавать.

Постепенное возвращение краеведения началось лишь в послевоенные годы, когда создавались обобщающие труды локальной истории, выявлялись материалы о знаменитых уроженцах «края». Массовый характер приобрели поиски истоков революционных традиций, материалов о Великой Отечественной войне (организовывались школьные походы по местам трудовой и боевой славы, музеи). Возрождение

краеведения становится особенно заметным с середины 1980-х гг. благодаря демократизации нашей общественной жизни и возрастанию роли провинции в развитии культуры: значительно увеличивается количество местных изданий краеведческой направленности, переиздаются книги прежних лет, проводятся конференции по историческому краеведению (в масштабах страны, региональные),

по изучению культуры провинции, перестраивается экспозиция музеев (ранее вульгарно-социологизированная и политизированная, с многими изъятыми именами и явлениями), образуется Союз краеведов России, в краеведческую работу на более высоком научном уровне вовлекаются и учителя, и учащиеся. Краеведение опять начинает обретать черты общественного движения.

